



México Octubre 5, 2012

[Inicio](#)

EL PODER Y EL CINE

"SUPERMAN, EL SUPERSÍMBOLO DEL PODER"

Por [Josefa Erreguerena](#)
Número 59

INTRODUCCIÓN

En la era informática los medios de comunicación son fundamentales como transmisores de símbolos reforzando y transformando el imaginario social. Con la posmodernidad y la globalización los medios hacen circular discursos que construyen un imaginario que ve el mundo como "natural y universal". Si pudiéramos expresar algún símbolo que sintetice el poder simbólico de Estados Unidos como el principal productor y distribuidor de discursos es en Superman.

Personaje que ha transitado por todos y cada uno de los medios desde su nacimiento en 1934 hasta "*Superman Returns*" en el 2006.

El objetivo de este trabajo es describir cómo Superman en sus diferentes versiones va describiendo el Imaginario Social hegemónico de los Estados Unidos, conformando una síntesis de ese imaginario que nos revela cuáles son los valores de esa sociedad, cómo son vistas las instituciones sociales, y que salida propone para la sociedad así como para cada uno de los sujetos que lo conforman.

Ha sido necesario plantear a Superman como un héroe mitológico, porque consideramos que en esta sociedad posmoderna son los medios de comunicación los encargados de ofrecer héroes como modelos que da sentidos a la existencia de los consumidores.

La metodología que utilizamos es describir y analizar de forma cronológica el desarrollo de Superman a través del tiempo en los diferentes medios de comunicación mirándolo como un héroe mitológico moderno.

1.- Superman como un mito

Los mitos son una forma concreta de orientación de sentido y son esenciales para la continuidad de una sociedad; mediante la imaginación creativa los individuos buscan el significado en los mitos y al interpretarlos los transforman en imaginario radical. "Los mitos sociales en tanto cristalizaciones de sentido son una pieza clave en el sostenimiento del imaginario instituido, en tanto cada uno con sus narrativas particularizadas, pero muy enlazadas entre sí, da forma al universo de significaciones imaginarias que instituye cada institución. (ver: Castoriadis 1994).

El mito proporciona la red de significaciones que explica el orden del mundo en su totalidad; a decir de varios autores no sólo explica el orden del mundo sino también el desorden. A partir de las aventuras de los héroes, los sujetos de una sociedad entienden su importancia en el mundo. El mito como sistema de relaciones explica un fenómeno concreto, pero a su vez es una estructura de pensamiento que explica cualquier fenómeno.

1.1.- Mecanismos de eficacia simbólica

Existen, como hemos descrito, dos mecanismos para entender la eficacia simbólica de los mitos:

- La repetición insistente de sus narrativas. Las repeticiones de la misma historia contada de diferentes maneras en diferentes instituciones, se consolidan como universos de significaciones de formas morales, totalizadoras, esencialistas que estipulan no sólo lo que debe ser una mujer o un hombre sino lo que es. "Asimismo, las estructuras simbólicas dispuestas por los relatos míticos ordenan un sistema de pensamiento, trazan la pauta interpretativa que permitirá, por proyección, repensar y ordenar todos los fenómenos. Los relatos articulan un sistema proyectivo estructurado que hará posibles la reconstrucción y la interpretación de cualquier fenómeno según esquemas constantes de intelección" (Ansart; 1993: 95).
- Para Castoriadis, los mitos están en evolución constante, en el sentido de una transformación, de la posibilidad de la creación de nuevas formas. "La supuesta trascendencia --el caos, el abismo, lo sin fondo-- invade constantemente la supuesta immanencia, lo dado, lo familiar, lo aparentemente domesticado. Sin esta invasión perpetua, sencillamente no habría inminencia. Invasión que se manifiesta tanto por la aparición de lo nuevo irreducible, de la alteridad radical (sin la cual lo que es, no sería más que lo idéntico absolutamente indiferenciado, es decir nada), como por la destrucción, la aniquilación. la muerte. La muerte es muerte de las formas, de las esencias, no simplemente de sus ejemplares sin lo cual lo que es no sería más que repetición en la prolongación infinita o en cíclico eterno retorno" (Castoriadis; 1994:184).

Finalmente podemos afirmar que es imposible pensar en una sociedad sin cambio, sería como agua estancada que termina por autoeliminarse.

Por otra parte podemos afirmar que el mito es material para precisar la estructura, el orden y los mecanismos de la vida psíquica de los individuos y del inconsciente colectivo.

1.2.- Funciones del mito

Para que el mito adquiera vida debe ser parte del imaginario efectivo, del que cada sujeto encuentra un significado y un vínculo de significación. Parte también de la experiencia propia de sentimientos, valores e imágenes que el individuo encuentra en los mitos. Algunas veces éstos se materializan en rituales.

Las funciones (Campbell; 1992: 26-27) de los mitos son:

- Explican al sujeto su relación con las fuerzas del cosmos.
- Interpretan el papel del sujeto frente al universo como totalidad.
- Explican el orden moral del sujeto dentro de su grupo social.
- Confrontan al sujeto consigo mismo y explican cuál es el significado de su vida.

Los mitos están contruidos por símbolos, parten de ellos, pero la creación del sujeto para darle nuevas significaciones o el rechazo del mito propuesto por generaciones pasadas, son pruebas de la libertad humana sobre la elección de sus creencias y compromisos condicionados por el momento histórico que vive. (ver Erreguerena 2002)

El héroe inicia su aventura desde la cotidianidad hacia una región de prodigios, se confronta con fuerzas fabulosas y gana una victoria decisiva; el héroe regresa de su misteriosa aventura con la fuerza de otorgar dones a sus hermanos.

La aventura del héroe sigue el modelo de la unidad nuclear, una separación del mundo, la penetración a alguna fuente de poder y un regreso a la vida para vivirla con más sentido. "El héroe del mito es un personaje con cualidades extraordinarias, frecuentemente es honrado por la sociedad a la que pertenece, o también es desconocido o despreciado. Ambos, el héroe y su dios último, el que busca y el que es encontrado, se comprenden como el interior y el exterior de un solo misterio que se refleja a sí mismo, idéntico al misterio del mundo visible. La gran proeza del héroe es llegar al conocimiento de esta unidad en la multiplicidad y darla a conocer." (Campbell; 1993: 44).

Para Lipovetsky (2000 a.2000b y 2004) la posmodernidad es un estallido de lo social que implica la disolución de lo político: en ella el individuo es la rey que maneja su existencia a la carta. A través de ella se manifiestan nuevas actitudes como la apatía, la indiferencia y la desapección, por otra parte el principio de seducción ha sustituido al principio de convicción, y ha generalizado una actitud humorística. Para lipovetsky, en el posmodernismo el individualismo es el nuevo estado histórico, propio de las sociedades democráticas avanzadas.

Cuando Lipovetsky afirma que vivimos en la era del vacío hace referencia a esta época que parte iniciada en los años 1920 es una mutación sociológica global, combinación de organizaciones, de acciones y valores donde se extiende el imperio del individualismo y lo efímero a través del consumo masificado. Por su parte Rodríguez López; en su artículo *La emergencia de los nuevos mitos en la sociedad electrónica* (ver Rodríguez López;2005) plantea como somos testigos del emerger de un nuevo modo civilizatorio, aunque lo hacemos desde la orilla de la Modernidad. Para este autor "Esrán naciendo nuevos modos de orientación y organización social, de gestión del comportamiento a través de la maximización de la elección privada y el deseo y la minimización de la coacción y la austeridad, potenciando el ocio a través de regímenes homeopáticos y cibernéticos. Nace un nuevo concepto de autonomía dejando atrás la edad democrática autoritaria. La imagen rigorista de la libertad se quiebra dando lugar a nuevos valorews como un individualismo íntimo, la legitimación del placer, el reconocimiento de lo singular y la maximización del disfrute" (Rodríguez López;2005:6-7)

orkheimer y Adorno se refieren a la tecnología, a su papel en la economía y a sus efectos en la sociedad y en la cultura.

Las características que atribuyen a la naturaleza misma de la tecnología son la capacidad de reproducción y sus consecuencias, con las ventajas y desventajas que esto conlleva. Explican la lógica del sistema económico y social que ordena y vive su desarrollo tecnológico para cubrir sus necesidades de producción en serie, de homogeneización de contenidos que imperan en este proceso, y la democratización del consumo para autosatisfacer el consumo.

Los medios de comunicación han sido una de las instituciones encargadas de reactualizar los mitos a lo largo de su historia. Hobsbawm; (1998: 322-346). en su análisis de la historia de la cultura del siglo XX, vincula el desarrollo de la cultura con cada uno de los medios en el momento de su aparición y sus consecuencias. (Hobsbawm; 1998).

2.- Superman el Prometeo moderno.

Como hemos explicado anteriormente en esta época del vacío es necesario reactualizar los mitos que den un sentido a la vida, por otra parte la importancia de los medios de comunicación y en especial del cine hacen necesario preguntarnos de donde se toman los mitos para reactualizarlos, consideramos que la mitología griega es la fuente principal de estos relatos, desde luego encontramos otras fuentes de mitos que van desde la antigua Roma, los aztecas o que provienen de culturas orientales, sin embargo en el cine son los dioses griegos los que han sido retomados principalmente en el discurso cinematográfico. La mitología griega nos plantea así a los "nuevos héroes" que no son otra cosa que esos maravillosos dioses del Olimpo griego.

Para la enciclopedia Encarta la mitología griega, creencias y observancias rituales de los antiguos griegos, cuya civilización se fue configurando hacia el año 2000 a.C. Consiste principalmente en un cuerpo de diversas historias y leyendas sobre una gran variedad de dioses. La mitología griega se desarrolló plenamente alrededor del año 700 a.C. Por esa fecha aparecieron tres colecciones clásicas de mitos: la Teogonía del poeta Hesíodo y la Iliada y la Odisea del poeta Homero. (Encarta® 2003. © 1993-2002)

La mitología griega, continúa Encarta, ha impregnado la cultura occidental. Por eso, acercarse a ella siempre es investigar y descubrir algo de nuestro pasado, de nuestro inconsciente colectivo

Mitología griega, creencias y observancias rituales de los antiguos griegos, cuya civilización se fue configurando hacia el año 2000 a.C. Consiste principalmente en un cuerpo de diversas historias y leyendas sobre una gran variedad de dioses. La mitología griega se desarrolló plenamente alrededor del año 700 a.C. Por esa fecha aparecieron tres colecciones clásicas de mitos: la Teogonía del poeta Hesíodo y la Iliada y la Odisea del poeta Homero.

La mitología griega tiene varios rasgos distintivos. Los dioses griegos se parecen exteriormente a los seres humanos y revelan también sentimientos humanos. A diferencia de otras religiones antiguas como el hinduismo o el judaísmo, la mitología griega no incluye revelaciones especiales o enseñanzas espirituales. Prácticas y creencias también varían ampliamente, sin una estructura formal -- como una institución religiosa de gobierno -- ni un código escrito, como un libro sagrado

Los griegos creían que los dioses habían elegido el monte Olimpo, en una región de Grecia llamada Tesalia, como su residencia. En el Olimpo, los dioses formaban una sociedad organizada en términos de autoridad y poderes, se movían con total libertad y formaban tres grupos que controlaban sendos poderes: el cielo o firmamento, el mar y la tierra. Los doce dioses principales, habitualmente llamados Olímpicos, eran Zeus, Hera, Hefesto, Atenea, Apolo, Artemis, Ares, Afrodita, Hestia, Hermes, Deméter y Poseidón.

Prometeo, en la mitología griega, uno de los titanes, conocido como amigo y benefactor de la humanidad, hijo del titán Jápeto y la ninfa del mar Clímene o la titánide Temis. Prometeo y su hermano Epimeteo recibieron el encargo de crear la humanidad y de proveer a los seres humanos y a todos los animales de la tierra de los recursos necesarios para sobrevivir. Epimeteo (cuyo nombre significa 'ocurrencia tardía'), procedió en consecuencia a conceder a los diferentes animales atributos como el valor, la fuerza, la rapidez, además de plumas, piel y otros elementos protectores. Cuando llegó el momento de crear un ser que fuera superior a todas las demás criaturas vivas, Epimeteo se dio cuenta de que había sido tan imprudente al distribuir los recursos que no le quedaba nada que conceder. Se vio forzado a pedir ayuda a su hermano, y Prometeo (cuyo nombre significa 'prudencia') se hizo cargo de la tarea de la creación. Para hacer a los seres humanos superiores a los animales, les otorgó una forma más noble y les dio la facultad de caminar erguidos. Entonces se dirigió a los cielos y encendió una antorcha con fuego del sol. El don del fuego que Prometeo concedió a la humanidad era más valioso que cualquiera de los dones que habían recibido los animales.

Estas acciones de Prometeo provocaron la ira del dios Zeus. No sólo había robado el fuego para los seres humanos, sino que también engañó a los dioses haciendo que ellos recibieran las peores partes de cualquier animal sacrificado y los seres humanos la mejor. En una pila, Prometeo colocó las partes comestibles de un buey, la carne y las entrañas, y las cubrió con el vientre del animal. En otra puso los huesos y los cubrió con grasa. Al pedirle a Zeus que eligiese entre las dos, el dios optó por la grasa y se sintió muy disgustado al descubrir que ésta cubría una pila de huesos. A partir de ese momento, sólo la grasa y los huesos se entregaron a los dioses en sacrificio; la buena comida quedaba para los mortales. Por las transgresiones de Prometeo, Zeus lo hizo encadenar a una roca en el Cáucaso, donde era atacado constantemente por un águila. Finalmente lo liberó el héroe Hércules, que mató al ave rapaz. (Encarta 1993-2002)

Es pues Prometeo un ejemplo del mito del héroe cultural (ver Accurso 2005) Desafiando al dios supremo, el celestial Zeus, Prometeo intenta favorecer a los hombres entregándoles el fuego -robado a los dioses-; elemento esencial no sólo en el sentido material (como punto de partida fundamental para avances ulteriores en el desarrollo de la civilización) sino también en el orden espiritual, pues el fuego es el símbolo de la vida, de la energía, de la inteligencia que mueve a los humanos.

Para el autor el fuego representa la sustancia divina en el hombre, que lo diferencia del resto de los animales y lo acerca a los dioses.

"...Prometeo es un titán, es decir, uno de los antiguos dioses descendientes de Urano (el Cielo) y Gea (la Tierra) que dominaron el mundo bajo el liderazgo de Cronos (o Saturno) en épocas primigenias, antes de ser desplazados por los dioses olímpicos liderados por Zeus, hijo de Crono y Rea. Se suele definir a los titanes como divinidades menores en comparación con los olímpicos y como seres primordiales, violentos, caóticos". (Accurso,2005)

Por otra parte, la figura del titán como entidad violenta, de fuerza excepcional, caótica, taimada, ha sido asociada a las fuerzas hostiles de la naturaleza que recorren bajo el aspecto de gigantes u ogros diversas mitologías y leyendas populares. Suelen residir en sitios de difícil acceso (mares, montañas, etc) desde donde desatan tempestades.

Además, su rebelión contra los nuevos dioses y el intento de escalar el Olimpo para desalojarlos puede interpretarse como la insubordinación de lo inferior contra lo superior, del caos contra el orden, de la desmesura contra la justa medida y la armonía.

Retornando específicamente a Prometeo, cabe aclarar que era el más inteligente de los titanes, no participando -debido a su prudencia- en la rebelión de sus pares más antiguos. Era hijo del titán Yápeto y de la oceánida Clímene. Por su inteligencia, prudencia y carácter benefactor es adoptado por los olímpicos. Sin embargo, sigue latiendo en él un espíritu rebelde típico de los titanes, transmitiendo ese rasgo al hombre.

3.- Superman el símbolo del poder

Superman en muchos sentidos es el Prometeo moderno, da a los humanos el sentido de justicia y seguridad que el Estado, según la historia original del cómic, debe dar al ciudadano moderno, además permite al ciudadano medio identificarse con Clark Kent porque sueña que también tendrá una vida secreta como superhéroe.

Superman (superhombre en inglés) es un [superhéroe](#) del [Universo DC](#), creado por Jerry Siegel y Joe Shuster en [1934](#), y publicado por primera vez en [1938](#) en una de las historietas del primer número del [cómic](#) "Action Comics", de la editorial estadounidense National Publications (que luego pasó a llamarse [DC Comics](#)). (<http://www.fortunecity.com/tatooine/asimov>).

Superman es un hombre blanco caucásico de alrededor de 30 años, mide aproximadamente 1.90 metros, su traje de superhéroe tiene los colores de la bandera norteamericana y destaca su anatomía. Como Clark Kent usa un traje sastrero y lentes, en la lógica de la historieta los lentes hacen que nadie lo reconozca como el superhéroe.

Su relación con las mujeres es muy acotada a dos tipos de mujeres las buenas como Luisa Lane y las malas como algunas de las villanas, que tratan de seducirlo.

Superman como un héroe tiene poderes sobrehumanos. Puede volar, mira con rayos x, tiene mucha fuerza, y no lo traspasan ni las balas, es inmune a las enfermedades, lo único que puede matarlo es la Kriptonita. Es también llamado: enfáticamente "el Hombre de Acero", "el Último Hijo de Krypton", "el Hombre del Mañana" o "la Maravilla de Metrópolis".

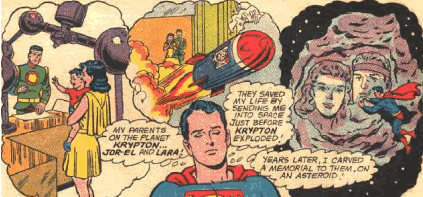
Los antihéroes de esta historieta son diversos pero todos tienen inteligencia y dones privilegiados, la estructura es muy clara Superman es la representación del bien, la justicia y sobre todo la forma de vida norteamericana, los villanos son los representantes del mal, ladrones, asesinos, terroristas y en general mal vivientes y delincuentes. Desde sus inicios la ciudad donde vive Superman es llamada Metrópolis en ella las contradicciones sociales están ocultas, el ser pobre o delincuente se da por una suerte de maldad y mala voluntad, jamás se ven causas o algún tipo de consecuencias por pobreza o ignorancia. Todos los actos "malos" son por la avaricia o la soberbia de los sujetos.

3.1 Biografía de Superman.

La historia original se ha conservado a través de 60 años de su existencia y es:

Superman es un extraterrestre, nacido en el planeta Krypton (un planeta con una civilización muy avanzada de personas de aspecto humano) con el nombre Kal-El. Cuando su padre, Jor-El, un científico kryptoniano, descubrió que el planeta iba a explotar, lo introdujo en una pequeña nave espacial con rumbo a la Tierra, no pudiendo salvar a nadie más. Ya en la Tierra, Kal-El es encontrado y adoptado en secreto por Jonathan y Martha Kent, un matrimonio de granjeros en Smallville, [Kansas](#), que le ponen su nombre "terrestre", Clark Kent. Con el tiempo, Clark descubre sus poderes: puede volar, es prácticamente invulnerable a cualquier daño, puede lanzar "rayos caloríficos" (similares a un [láser](#)) por los ojos, ver a través de las paredes ("visión de rayos X"), etc. Al morir sus padres (en la versión original) o al acabar la universidad (en la actual), se muda a Metrópolis (ciudad imaginaria similar a [Nueva York](#)), donde consigue trabajo como periodista en el Daily Planet. Para poder llevar una vida normal, y proteger a sus seres queridos de sus enemigos, decide ocultar sus poderes, creando una nueva identidad, a la que la prensa bautiza como Superman. Con esta identidad se dedica a ayudar a los demás, tanto bajando gatos de los árboles como luchando contra invasores alienígenas, o luchando contra el crimen. Pese a sus poderes, tiene sus limitaciones: las radiaciones de la [kriptonita](#) (mineral que se creó en el estallido de Krypton) pueden llegar a matarle. <http://www.fortunecity.com/tatooine/asimov>

3.2.-Los cómics



El personaje fue utilizado, como la mayoría de los personajes de los cómics estadounidenses de la época, como instrumento de propaganda patriótica durante la [Segunda Guerra Mundial](#). Jerry Siegel y Joe Shuster crearon al hombre de acero en 1935, pero sus aventuras no se publicaron en Action Comics hasta tres años después.

En los cómics ha habido 3 grandes encarnaciones del personaje:

- El Superman de Tierra 2, cuyas historias se ambientan a principios del siglo XX, y que acabaría casándose y envejeciendo junto a Lois Lane.
- El Superman de Tierra 1, que sería la versión vigente durante la mayor parte del siglo, hasta las *Crisis en infinitas tierras* de principios de los 80. Tímido y torpe como Clark Kent, sería la versión utilizada en las películas. Mantuvo la duda entre Lana y Lois hasta que, al final, se decidió por la segunda. En su adolescencia, se hace llamar **Superboy**.

El Superman actual, menos poderoso que sus predecesores, pero mucho más independiente y capaz en su identidad humana. "Murió" luchando contra Juicio Final (en inglés, *Doomsday*, resultado de una serie de experimentos kryptonianos), para resucitar al poco tiempo en una exitosa maniobra comercial a cargo del escritor y dibujante [Dan Jurgens](#). Actualmente está casado con Lois Lane. http:www.fortunecity.com/tatooine/asimov

3.3. Superman en los medios

Desde Enero de 1939, Superman saldrá como tira diaria (daily) en los periódicos y como página dominical (*Sunday*) desde Noviembre del mismo año. Los dibujantes del Superman de los periódicos han sido [Joe Shuster](#) de 1939 a 1947, [Wayne Boring](#) de 1947 a 1961, Jack Burnley en los años 40, [Curt Swan](#) de 1961 a 1963 y de nuevo Wayne Boring de 1963 hasta finalizar en 1966.

1940

Como programa de radio aparece en 1940 se transmitía lunes, miércoles y viernes entre las 5 y 6 de la tarde y tenía una duración de 15 minutos, a través de la Mutual Network. El programa empezaba con efectos sonoros del silbido del viento al ser atravesado por el vuelo de Superman y una voz decía: "¡Más veloz que una bala!, ¡Más potente que una locomotora!, ¡Capaz de saltar elevados edificios de un solo salto!, y varias voces en coro añadian: "¡Mira!, ¡arriba en el cielo!, ¡es un pájaro!, ¡es un avión!, ¡es Superman!.

1942

En 1942 [George Lowther](#) escribiría la primera novela de Superman titulada *The adventures of Superman* " con 215 páginas que contribuyeron a ampliar la leyenda del Hombre de Acero dando el nombre definitivo para los padres de Superman, Jor-El y Lara y su propio nombre kryptoniano como Kal-El. La primera edición salió al mercado con dibujos a color y en blanco y negro realizados por Joe Shuster. Posteriormente saldría otra edición más económica para el ejército que no llevaría dibujo alguno. El libro es una pieza de coleccionismo y ha tenido una reimpresión no oficial en 1979 y otra oficial en 1996.



En el ejercito norteamericano tuvo gran aceptación y fue un instrumento ideológico importante en estos años, (década de los cuarentas) Superman representaba la forma de vida norteamericana como un ideal.

1941

En 1941, Superman pasa al cine. La Paramount, en los estudios de los hermanos Max y Dave Fleischer, realiza entre el 26 de septiembre de 1941 y el 30 de julio de 1943, 17 películas de dibujos animados (*cartoon*) con la caracterización de aquella época, respetando el estilo en guiones y dibujos de sus creadores Siegel y Shuster y consiguiendo una gran calidad no superada por la serie de la CBS para la televisión de 1966 titulada *The new adventures of Superman'* , ni tampoco en muchísimas versiones posteriores de dibujos animados. Tanto en los 8 primeros episodios de 1941, como en los de 1966, la voz era la de Bud Collyer. Para hacernos una idea de la calidad de aquellas películas, pensemos que cada una costó alrededor de 50.000 dólares.

La primera lleva fecha de 26 de septiembre de 1941 y se titula " *Superman* " , aunque también se la conoce como " *The mad cientist* " y en ella Superman salva a Metrópolis de un científico loco que ha inventado un rayo con el que puede destruir la ciudad desde su laboratorio.

En la segunda, " *The mechanical monsters* " , 28 de noviembre de 1941, Superman se enfrenta con unos robots gigantes que pueden volar y que cometen todo tipo de atracos. <http:www.fortunecity.com/tatooine/asimov>

1942

En 1942 [George Lowther](#) escribiría la primera novela de Superman titulada *The adventures of Superman* " con 215 páginas que contribuyeron a ampliar la leyenda del Hombre de Acero dando el nombre definitivo para los padres de Superman, Jor-El y Lara y su propio nombre kryptoniano como Kal-El. La primera edición salió al mercado con dibujos a color y en blanco y negro realizados por Joe Shuster. Posteriormente saldría otra edición más económica para el ejército que no llevaría dibujo alguno. El libro es una pieza de coleccionismo y ha tenido una reimpresión no oficial en 1979 y otra oficial en 1996.

En el ejercito norteamericano tuvo gran aceptación y fue un instrumento ideológico importante en estos años, (década de los cuarentas) Superman representaba la forma de vida norteamericana como un ideal.

En la tercera, " *Billion dollar limited"* , 9 de enero de 1942, unos bandidos roban un tren cargado con un billón de dólares en oro, pero se tienen que enfrentar con Superman.

En la cuarta, " *Artic 'artic giant'* , 27 de febrero de 1942, un dinosaurio es llevado a Metrópolis desde Siberia. Lo hallan congelado dentro de un iceberg, hasta que el hielo se disuelve y...

En la quinta, ' *Bulleteers* ' , 27 de marzo de 1942, unos bandidos amenazan Metrópolis con un coche blindado a prueba de balas, pero no pueden superar el enfrentamiento con Superman.

n la sexta, '*Magnetic telescope* ' , 24 de abril de 1942, una magneto gigante que puede atraer meteoritos del espacio, queda fuera de control.

En la séptima, '*Electrical earthquake* ' , 15 de Mayo de 1942, un indio americano pide que Manhattan sea devuelta a su gente y amenaza con destruir Metrópolis.

En la octava, ' *Volcano* ' , 10 de julio de 1942, un volcán hasta el momento pacífico, entra en actividad y amenaza la existencia de la isla en que está.

En la novena, 'Terror on the midway', 28 de agosto de 1942, un gorila gigante del tamaño de King Kong, se escapa y aterroriza a la gente que están en el circo mirándolo.

En la décima, ' *Japoteurs* ' , 18 de septiembre de 1942, espías japoneses intentan robar un avión gigante construido por los EEUU. El avión está a punto de caer sin control sobre Metrópolis.

En la undécima, ' *Showdown* ' , 16 de octubre de 1942, un ladrón se disfraza de Superman para cometer sus fechorías.

En la duodécima, '*Eleventh hour* ' , 20 de noviembre de 1942, Clark y Lois son capturados por los japoneses en la ciudad de Yokohama. Esto da la oportunidad a Superman para efectuar ciertos sabotajes al ejército japonés.

En la decimotercera, *'Destructor inc .'*, 25 de diciembre de 1942, unos espías sabotean una planta de municiones de Metrópolis y Lois es capturada y metida dentro de un disparador de torpedos de un avión. <http://www.fortunecity.com/tatooine/asimov>

Como vemos en todas estas aventuras aparecen los japoneses como uno de los principales enemigos pero tambien el mal uso de la ciencia y la tecnología, y por supuesto los malhechores ladrones y terroristas.. Sin embargo la historia es fiel a la original y refuerza el imaginario social de Estados Unidos como el país hegemónico y su forma de vida como un ideal. En esta época las instituciones sociales como; el ejercito o la policia son vistas como perfectas, si hay fallas es porque alguna mente perversa logró infiltrarse en ellas. También aparecen fenómenos naturales como la explosión de un volcán o un temblor en el que Superman es el único que puede ayudar porque las instituciones son insuficientes.

1943

En la decimocuarta, *'Mummy strikes'*, 19 de febrero de 1943, en un museo de Metrópolis, una momia gigante que guarda al rey de Tush, vuelve a la vida y siembra el terror.

En la decimoquinta, *'Jungle drums'*, 26 de marzo de 1943, nazis disfrazados de sacerdotes paganos en un templo de Africa, intentan destruir una flota de guerra de los EEUU.

En la decimosexta, *'Underground world'*, 18 de junio de 1943, Clark, Lois y un profesor viajan a una gruta donde descubren una raza de hombres pájaro.

En la decimoséptima, *'Secret agent'*, 30 de julio de 1943, un agente femenino de los EEUU escapa de sus perseguidores nazis e intenta llevar valiosos documentos a Washington. En su camino hacia la capital es interceptada pero Superman la rescata y una vez más salva a su país del mal. <http://www.fortunecity.com/tatooine/asimov>

Ya en el año 1943 aparecen mujeres como villanas o heroínas, los enemigos ahora son nazis, y se refuerza el planteamiento de la eficacia de las instituciones y de que son incorruptibles.

Algunas de estas películas se han hecho muy famosas y han dado la vuelta al mundo, traducidas en varios idiomas y existiendo copias tanto en Super 8, como en video, láser-Disc y actualmente en [DVD](#), habiéndose proyectado por varias cadenas de TV.

En la primera película hay un pequeño prólogo donde se explica la procedencia de Superman y se muestra el planeta Krypton estallando. Después todas empiezan de forma similar con pequeños cambios en la presentación entre la primera y segunda mitad. La única frase que permanece constante desde el primero al último episodio es 'poseyendo extraordinaria fuerza física, Superman batalla sin fin por la verdad y la justicia disfrazado como el tímido reportero Clark Kent'. Después de esta frase empieza siempre la historia. En la última escena de la última película, Superman saluda a la bandera americana. Muchos de los episodios son de corte político, teniendo en cuenta la época en que están hechos y el final siempre es una breve conversación entre Lois Y Clark, reconociendo el trabajo de Superman. (<http://www.fortunecity.com/tatooine/asimov>).

1948

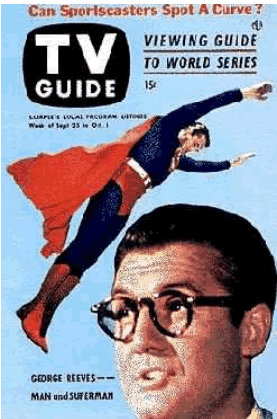
En 1948 Columbia Pictures realiza para las sesiones matinales de los sábados, muy típicas en aquella época y lugar, *'Superman'*, serial cinematográfico en 15 episodios de unos 15 minutos de duración (a excepción del primero que dura 20). Cada episodio termina de manera intrigante y en el siguiente se retoma la última escena y se ve en realidad lo que pasa. El papel de Superman/Clark Kent lo protagonizó el actor Kirk Alyn, Noel Neill hizo de Lois Lane, Tommy Bond de Jimmy Olsen y Pierre Watkin de Perry White. Estos personajes, junto con Jor-El, Lara y sus padres adoptivos en la Tierra, que aquí se llaman Eben y Sarah Kent (igual que en la [novela de George Lowther](#)), son los únicos que proceden de los comic books, siendo el resto los propios originados por los guiones de la película. En esta, el villano es una mujer, 'The Spider Lady', la mujer araña, interpretada por Carol Forman. Los [15 episodios](#) fueron dirigidos por Spencer Bennet y Thomas Carr y producidos por Sam Katzman. Pese a que los efectos especiales son prácticamente nulos, las secuencias de vuelos, aterrizajes despegues, están realizadas en base a insertar dibujos animados. (<http://www.fortunecity.com/tatooine/asimov>)

1950

El éxito fue rotundo y en 1950 se realizó el segundo serial titulado *'Atom man versus superman'*, también en 15 episodios protagonizados por los mismos actores, añadiéndose para el papel de Atom Man (alias Lex Luthor) el actor Lyle Talbot caracterizado de hombre calvo ya que no se pudo encontrar un actor para este papel que fuese calvo de verdad. El productor también fue Sam Katzman y el director Spencer Bennet.

Kirk Alyn, pese a haber sido el primer actor que diera vida a Superman en la pantalla, no conseguiría la misma fama que George Reeves que será el siguiente Superman del cine como luego explicaremos, debido a que no hubo ocasión de revisar los seriales de Superman, que estuvieron retirados del público hasta finales de los 80. Además, en los dos seriales, en los créditos de los protagonistas no figuraba ni como Clark ni como Superman.

La Warner Home video, tiene editados los dos seriales contenidos en cuatro videocassettes, dos para cada serial con sus 15 capítulos cada uno. El primero dura 249 minutos y el segundo 252 y la calidad de la imagen es muy buena. Se pueden ver con un video que admita cintas grabadas con sistema NTSC lo que, hoy en día, ya no es un problema. Al finalizar cada capítulo se anunciaba el siguiente para ver dentro de una semana. Al asistir se daba un cupón que se sellaba por cada capítulo que se veía y quien tenía sellados los 14 primeros, podía ver gratis el último. Aquí puedes ver el doble video de ['Superman'](#).



1951

En 1951 los seriales estaban decayendo debido al gran auge que estaba adquiriendo la televisión. En ese año, Tommy Carr, que ya había codirigido el primer serial de Superman y Robert Maxwell, empezaron a buscar un nuevo actor para la película *'Superman and the mole men'* y dieron con George Reeves, conocido por su intervención en las primeras secuencias de la película 'Lo que el viento se llevó (Gone With The Wind)'. Se empezó a filmar en los estudios RKO el 30 de julio de 1951. Para el papel de Lois Lane se escogió a Phyllis Coates, Jack Larson como Jimmy Olsen, John Hamilton como Perry White y Robert Shaine como el inspector Henderson (personaje propio de los episodios de la televisión que, curiosamente saldrá en la versión de John Byrne). <http://www.fortunecity.com/tatooine/asimov>

La serie de televisión fue transmitida en México con gran éxito conservando la estructura de la historia de la historieta, al ser de 30 minutos presentaba una aventura completa.

1953

Esta película de 59 minutos de duración se utilizó como piloto para filmar la serie de televisión *The adventures of superman'* y fue dirigida por Lee Sholem. Aunque en 1951 se filmaron 26 episodios, no fue hasta 1953 que se empezaron a proyectar. Los episodios 25 y 26 no eran sino la propia película *'Superman and the mole men'* dividida en dos partes. La mayoría de estos 26 episodios fueron dirigidos por Tommas Carr y otros por Lee Sholem.

Otra variación fue que como los 26 primeros episodios se filmaron en 1951 pero no se estrenaron hasta 1953, cuando se quiso seguir filmando más episodios, Phyllis Coates estaba comprometida con otra serie y aunque Ellsworth le ofreció el doble de su sueldo, a partir del episodio 27, el protagonismo de Lois Lane, volvió a pasar a las manos de Noel Neill hasta terminar toda la serie de televisión de 104 episodios. Para algunos fans, Phyllis Coates siempre será recordada como la mejor Lois Lane de la época, aunque en realidad, ambas actrices realizaron una magnífica interpretación de la famosa reportera del Daily Planet.

1954

La segunda temporada se caracterizó porque cambió el productor a Whitney Ellsworth, editor de la National, quien propuso unos guiones menos violentos que los dirigidos por Thomas Carr que dejará la serie en 1954, pasando a ser el director habitual George Blair con alguna excepción del propio Whitney Ellsworth. Siendo el editor de la National, los guiones se acercaban mucho más a los de los cómics.

Otra variación fue que como los 26 primeros episodios se filmaron en 1951 pero no se estrenaron hasta 1953, cuando se quiso seguir filmando más episodios, Phyllis Coates estaba comprometida con otra serie y aunque Ellsworth le ofreció el doble de su sueldo, a partir del episodio 27, el protagonismo de Lois Lane, volvió a pasar a las manos de Noel Neill hasta terminar toda la serie de televisión de 104 episodios. Para algunos fans, Phyllis Coates siempre será recordada como la mejor Lois Lane de la época, aunque en realidad, ambas actrices realizaron una magnífica interpretación de la famosa reportera del Daily Planet.

En 1954, 20th Century Fox, realizó cinco películas agrupando en cada una de ellas tres episodios de la televisión con 'puentes' adicionales como por ejemplo una escena en las oficinas del Daily Planet en la que Clark, Lois y Jimmy comentan algo de la aventura anterior. Estas cinco películas se titularon: *'Superman's peril'*, *'Superman flies again'*, *'Superman in scotland yard'*, *'Superman and the jungle devil'* y *'Superman exile'*.

En 1955 empieza la tercera temporada de *The adventures of Superman'* cambiando a ZIV-Studios en 1956 y terminando allí hasta 1957 el resto de los 104 episodios, dirigiendo los tres últimos el propio George Reeves. De los 104 capítulos, los 52 primeros fueron en blanco y negro y los 52 siguientes en color.

En cuanto a **George Reeves** , alcanzó tanta fama que cuando finalizó la serie no pudo conseguir otro papel en otra película sin que se le identificara con Superman, por lo que dejaron de contratarle y un día, el 16 de junio de 1959, lo encontraron en su habitación con un tiro en la cabeza. Aunque el caso se cerró como suicidio, el hecho de encontrarse otros disparos en las paredes hacen sospechar que se trata de un asesinato, pero nunca se llegó a dilucidar. Al día siguiente muchos niños lloraron al saber que su héroe favorito había muerto. El mismo New York Daily News publicó: *'Superman ha muerto'* .

http://www.fortunecity.com/tatooine/asimov

Los efectos especiales de la serie televisiva fueron mejores que los seriales de cine de Kirk Alyn, aunque en los episodios de color hay muchas más escenas en el Daily Planet que de acción.

Esta serie de Superman para la televisión es la más famosa de todas y es por la que más se conoce a Superman en EEUU. Aun hoy en día se sigue proyectando en cadenas de televisión y no sólo de EEUU.

TVE de España, emitió en los años 60 dos episodios de George Reeves, coincidió con la prohibición que la CIPIJ (Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles) a la orden del gobierno franquista, realizó en 1964 sobre diversas revistas de fantasía y ciencia ficción, entre ellas Superman de **Editorial Novaro** , por considerar que este personaje tenía poderes que lo acercaban más a dioses que a héroes, por lo que resultaba pernicioso para la educación religiosa de la juventud. La prohibición cesó en 1971, año en que se volvió a dejar entrar los cuadernos de la Editorial Novaro, aunque no con la misma regularidad anterior. Es por esto que en España se desconoce el período de Superman comprendido entre 1963 y 1971.

También existe una colección de vídeos americanos (sistema NTSC) con *'Superman and the mole men'* y **otros cuatro** que contienen cada uno, una película de las de blanco y negro y otra de color, y en el medio, una de dibujos de los hermanos Fleischer. Y también hay editado en vídeo el telefilm extra de George Reeves titulado *'Stamp day for superman '* producido en 1953 por el Departamento del Teso

En 1960 se escribieron 13 guiones para televisión de los que sólo se empezó a filmar el primero en 1961 como piloto de la serie *'The adventures of superboy'*. Estaba protagonizado por Johnny Rockwell y existe a la venta un vídeo con las pruebas que le hicieron a diferentes actrices para interpretar el papel de Lana Lang junto a Clark Kent, así como el que contiene el primer episodio.

En 1966 Superman llegó al teatro con la comedia musical ***lit's a bird... it's a plane... it's superman'*** protagonizada por **Bob Holiday y Patricia Marand** como Superman y Lois respectivamente. Este musical fue escrito por David Nowman y Robert Benton , con música de Charles Strouse y letra de Lee Adams. En el musical no aparecen la mayoría de personajes del cómic, sólo Lois y Perry, pero tuvo grandes momentos de suspense como cuando Linda Levin canta: 'Aquí abajo hay algo', mientras juega con los botones de la camisa de Clark que es preso del pánico pensando que la chica va a descubrir bajo su camisa el traje de Superman. Esta obra fue filmada posteriormente en vídeo por la ABC-TV y mostrada en 1975 haciendo en esta ocasión de Superman, David Wilson.

1966

También en 1966 Warner Brothers Film Gallery recogió los cuatro mejores episodios en color de la serie televisiva de George Reeves, en una película de 104 minutos que se tituló '*Superman'* .

Siguiendo en 1966, se realizan para la CBS, debutando en septiembre, *The new adventures of superman y the new adventures of superboy* con la aparición del perrito Krypto, utilizando a Mort Weisinger como consultor ya que eran historias basadas en los comics de la época. Estuvieron realizadas con un presupuesto no muy alto y tenían una duración de 7 a 8 minutos, pasando una de Superman y a continuación una de Superboy, aunque las aventuras de Superboy al final se prohibieron por contener demasiada violencia. Para las voces se utilizaron las mismas que para los episodios de radio, es decir, principalmente, para Superman, la voz de Bud Collyer y la de Joan Alexander para Lois Lane.

1967

De 1967 a 1969 la CBS fue pasando varias series de dibujos con Superman , Aquaman y otros heroes hasta que en 1973 la ABC-TV realizó en los estudios de Hanna-Barbera 'Superfriends', dibujos animados para los sábados por la mañana. Se realizaron varios episodios entre 1973 y 1984 con cambios en los títulos (*'The all new superfriends hour'* (1977), *'The challenge of the superfriends'* (1978), *'The world's greatest superfriends'* (1979), *'The superfriends'* (1980-81), *'Superfriends -the legendary super powers show'* y finalmente *'the super powers team: galactic guardians'* , cuyo penúltimo episodio se tituló *'The death of superman'* siendo uno de los mejores y... premonitorio), pero caracterizados todos ellos por la presencia de otros héroes como Wonder Woman, Aquaman, Batman y Robin, dando origen a una serie de comic books del mismo título. La voz de Superman era la de Danny Dark que sustituyó a Bud Collyer cuando murió en 1969.

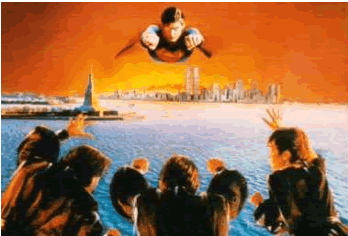
1969

En 1975 ABC Television produjo una adaptación del musical de Broadway de 1966 'it's a bird... it's a plane... it's superman' con alguna canción nueva. Los papeles de Superman y Lois Lane fueron interpretados en esta ocasión por David Wilson y Lesly Ann Warren. No alcanzó el mismo éxito que la de 1966.

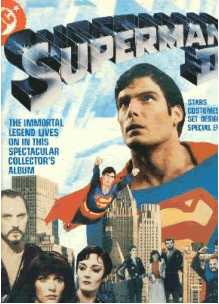


1978

En 1978 surgirán nuevos aires para el Superman del cine. La película se titulará '*Superman the movie'* y los nuevos protagonistas serán Christopher Reeve en el papel de Superman/Clark Kent, Margot Kidder como Lois Lane, Marc McClure como Jimmy Olsen, Jackie Cooper como Perry White, Gene Hackman como Lex Luthor y otros importantes actores en papeles secundarios del principio de la película en Krypton. Curiosamente, en esta película aparecen brevemente Kirk Alyn y Noel Neill como los padres de la pequeña Lois Lane que van en tren y la niña ve por vez primera en su vida al joven Clark Kent corriendo a supervelocidad al lado del tren.



Lo mas novedoso de esta película es que Superman es capaz de regresar el tiempo para salvar a Lois Lane, puede transformar la historia humana con sus acciones, los diálogos son divertidos y no contiene escena de violencia.



1980

A '*Superman the movie*' , siguió '*Superman II* ' , producida igualmente por Alexander e Ilya Salkind y dirigida por Richard Donner, con los mismos actores ya que gran parte de la segunda película se filmó a la vez que la primera.

1983

Diferente será '*Superman III*' dirigida por Richard Lester en tono de comedia y apareciendo otros personajes, algunos de ellos sin nada que ver con el comic, como el protagonista Richard Pryor.

No nos extendemos en comentar estas películas pues son de sobras conocidas por todos.

1984

Christopher Reeve, a quien nadie le puede negar el haber hecho una gran interpretación de Superman, hasta el momento no superada por nadie, se negó a partir de la tercera película a intervenir en ninguna más por lo que los productores intentaron seguir con el filón realizando 'SUPERGIRL', muy bien interpretada por Helen Slater, pero el director, los guionistas, los montadores y el excesivo protagonismo de Faye Dunaway, estropearon la película. Hubiera sido mejor que se hubieran mantenido más fieles al cómic, en lugar de hacer piruetas.



1987

Pese a lo que dijo Christopher Reeve, un buen aumento de sueldo le convenció para realizar la cuarta película, pero la Canon Films puso unos presupuestos para su realización tan bajos, que los efectos especiales y el montaje final no estuvieron a la altura de las circunstancias y así '*Superman IV*' fue la peor de todas.

1988

El cincuentenario de Superman en 1988 también originó la realización de 13 episodios de dibujos animados, producidos por Ruby-Spears Enterprises, en los que intervinieron Marv Wolfman, Martin Pasko, Gil Kane, Alfredo Alcalá y otros, que dieron gran calidad a la serie. Cada episodio duraba 18 minutos más 4 minutos retrospectivos titulados '*Superman's family album*' en los que se fue contando la historia de Superman desde su origen hasta su llegada a Metropolis.



Terminada la licencia de la Cannon Films para el uso de Superman y familia, Alexander e Ilya Salkind retomaron el personaje, pero esta vez para la televisión y con las aventuras de Superboy que empezó siendo protagonizado por John Haymes Newton y Stacy Haiduk que interpretó a una Lana Lang muy sexy. Se filmaron 26 episodios, ambientados en una época moderna e incorporando poco a poco personajes propios de los comics, llegando a convertirse la serie de Superboy, sobretodo en la siguiente etapa, en películas muy cercanas a la esencia del Superboy clásico de los comic books. Al parecer el cese de John Haymes Newton tuvo que ver con una petición de aumento de sueldo.

1989

Al año siguiente, 1989, seguirá una nueva tanda de telefilms pero con un nuevo protagonista como Superboy, [Gerard Christopher](#) , que se ciñó más a las presiones de la dirección y los gustos de los productores acostumbrados a Christopher Reeve. Los 26 primeros episodios presentaban a un Clark Kent más fresco y natural y nada tímido, mientras que en la versión de Gerard Christopher, Clark Kent vuelve a su papel de tímido. De las cuatro temporadas, en España se han visionado las tres primeras. Estas películas tuvieron unos buenos efectos especiales y se hicieron varias que ocupaban dos emisiones, con guiones muy buenos, algunos de los cuales fueron escritos por el propio Gerard Christopher.

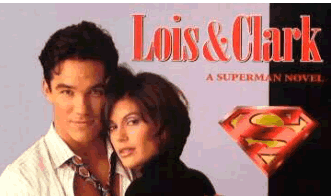
En 1992, la comedia musical '*It's a bird... it's a plane... it's superman*' se representó de nuevo. En esta ocasión, hicieron de Superman Gary Jackson y de Lois Lane Kay McClelland.



1992

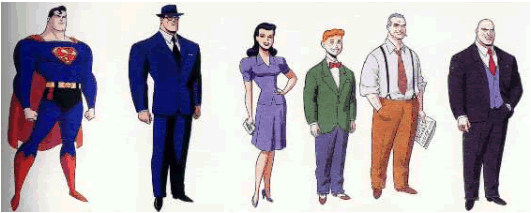
A raíz del revuelo causado por la muerte de Superman en 1992, ya se empezaron a realizar planes para nuevas películas para la televisión y para el cine. ABC preparó un episodio piloto titulado *'Lois and Clark: the new adventures of Superman'*, en la que pese a la línea argumental de los cómics del momento, en que Lois conocía la identidad secreta del Hombre de Acero, Lois no conoce su identidad en las 44 primeras películas de la serie, ni estará comprometida con Clark, aunque después a partir de la tercera temporada, se comprometen y en la cuarta se casan, haciendo coincidir la fecha de emisión del episodio de la boda con la salida al mercado del famoso cómic de la boda de Superman.

No entramos a hablar con detalle de esta magnífica serie de televisión porque hay multitud de datos de todo tipo sobre ella, principalmente debido a la actriz que protagoniza la serie haciendo de Lois Lane, Teri Hatcher, que sin duda alguna ha desbancado a todas las actrices que han interpretado a Lois Lane. En cuanto a Dean Cain, el actor que interpreta a Superman/Clark Kent, no ha tenido el mismo éxito en su interpretación de Superman, debido a que el rasero que marcó Christopher Reeve quedó demasiado alto, sin embargo, si hace una interpretación muy buena de Clark Kent y como en la serie lo que predomina es la relación entre Lois y Clark, que para eso lleva el título principal, pues no hay problemas. Digna de mención es la actuación de Sam Lane, en un magnífico Perry White. Igualmente, hay que mencionar a K. Callan y Eddie Jones en los papeles de padres adoptivos de Clark.



1996

En 1996 Warner Brother produce *'Superman: the animated series'* que da origen a una nueva colección en los cómics titulada *'Superman adventures'* empezando el nº 1 en noviembre de 1996. La serie está teniendo mucho éxito, pese a que a mi personalmente me desagrada el mentón tan exagerado que le han puesto a Superman. La voz de Superman/Clark es la de Tim Daly, la de Lois Lane es de Dana Delany y la de Lex Luthor de Clancy Brown. Producida y escrita por Alan Burnett, la serie de TV constó de 54 episodios de media hora de duración aparecidos entre el 6 de septiembre de 1996 y el 12 de febrero de 2000 empezando por un episodio piloto de hora y media de duración que salió a la venta en [video](#) en 1997 y donde se explica el origen de Superman y las hazañas de su padre en Krypton intentando salvar a su planeta de la destrucción a la que estaba condenado.



2001

En Octubre de 2001 se estrena en Estados Unidos la serie de TV *'Smallville'* producida por Warner Bros Television y, como indica el título, trata sobre la llegada de Superman a la Tierra y en los primeros capítulos se puede ver como Clark va creciendo y se va acostumbrando a los nuevos poderes que le van apareciendo. Los protagonistas principales son Tom Welling como Clark Kent y Kristen Kreuk como Lana Lang.

Vemos que Superman en el siglo XXI resulta un adolescente en busca de su identidad, no conoce sus poderes, no tiene el traje y su lucha interior siempre está planteada por tratar de tener una vida "normal " con su novia Lana o bien aceptar sus poderes y ser superhéroe pensando en la comunidad que en sus intereses particulares.

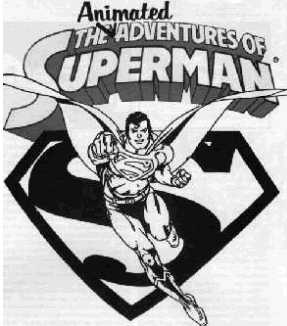
2006

El periódico *The Wall Street Journal* estableció el presupuesto de *'Superman Returns'* en 261 millones de dólares, con una inversión en publicidad de más de 70 millones de dólares. Dirigida por Bryan Singer, la película resulta un fiasco, plana, sin sentido del humor y rompe el encanto del Superman personificado por Christopher Reeve y con la historia original de los realizadores Siegal y Shuster en 1935.

'Superman Returns' inicia la historia una década después de que el General Zod invade la tierra, y Superman regresa de su estancia en Kriptón. Luisa ya casada con un hijo, y Metrópolis devastada después de los atentados de 11 de septiembre. Su lucha contra Lex Luthor se reduce a una serie de efectos especiales donde sostiene aviones en caída libre, detiene balas con la mirada y es capaz de cargar continentes llenos de Kriptonita para enviarlos al espacio.

Kevin Spacey encarna a Lex Luthor es sin lugar a dudas la mejor actuación y el personaje mas matizado; inteligente, elegante, bien preparado pero sobre todo malvado. Con Brandon Routh como Superman y Kate Bosworth en el papel de Luisa. La película resulta una mala telenovela donde la descendencia del Mesías moderno no queda justificada y ratifica la imposibilidad del amor.

'Superman Returns' propone la parte mas chata del estilo de vida norteamericano, un héroe en el siglo XXI con la única ambición de formar una familia, sin ninguna solidaridad social.



Conclusiones

Superman en los diferentes medios de comunicación sintetiza el Imaginario Social hegemónico de los Estados Unidos, conformando una síntesis de ese imaginario que nos revela los valores de esa sociedad tales como la libertad, la justicia y sobretodo la forma de vida norteamericana. Las instituciones como la policía, el ejército logran ser infiltradas por la corrupción además de ser incompetentes. La propuesta de Superman es un profundo individualismo donde cada sujeto está aislado en la sociedad y sus logros y fracasos son exclusivamente individuales, no hay ninguna propuesta colectiva.

Vemos a Superman como un héroe mitológico, propuesto por los medios en la sociedad posmoderna como el Prometeo actual.

El mito proporciona la red de significaciones que explica el orden del mundo en su totalidad; a decir de varios autores no sólo explica el orden del mundo sino también el desorden. A partir de las aventuras de los héroes, los sujetos de una sociedad entienden su importancia en el mundo. El mito como sistema de relaciones explica un fenómeno concreto, pero a su vez es una estructura de pensamiento que explica cualquier fenómeno.

Las funciones del mito son:

- Explican al sujeto su relación con las fuerzas del cosmos.
- Interpretan el papel del sujeto frente al universo como totalidad.
- Explican el orden moral del sujeto dentro de su grupo social.
- Confrontan al sujeto consigo mismo y explican cuál es el significado de su vida.

La aventura del héroe sigue el modelo de la unidad nuclear, una separación del mundo, la penetración a alguna fuente de poder y un regreso a la vida para vivirla con más sentido.

Los medios de comunicación han sido una de las instituciones encargadas de reactualizar los mitos a lo largo de su historia.

Es pues Prometeo un ejemplo del mito del héroe cultural que desafiando al dios celestial Zeus, intenta favorecer a los hombres entregándoles el fuego -robado a los dioses-; elemento esencial no sólo en el sentido material (como punto de partida fundamental para avances posteriores en el desarrollo de la civilización) sino también en el orden espiritual, pues el fuego es el símbolo de la vida, de la energía, de la inteligencia que mueve a los humanos.

Entre las adaptaciones a otros medios se cuentan:

- Serie de televisión en los años 50.
- Varias series de dibujos animados.
- Serie de cuatro películas que empezó con " [Superman](#) " (1978), protagonizadas por [Christopher Reeve](#) .
- Aparición regular en la serie de animación [La Liga de la Justicia](#) .

Superman es un hombre blanco caucásico de alrededor de 30 años, mide aproximadamente 1.90 metros, su traje de superhéroe tiene los colores de la bandera norteamericana y destaca su anatomía. Como Clark Kent usa un traje oscuro y lentes, en la lógica de la historieta los lentes hacen que nadie lo reconozca como el superhéroe.

Su relación con las mujeres es muy acotada a dos tipos de mujeres las buenas como Luisa Lane y las malas como algunas de las villanas, que tratan de seducirlo.

Superman como un héroe tiene poderes sobrehumanos. Puede volar, mira con rayos x, tiene mucha fuerza, y no lo traspasan ni las balas, es inmune a las enfermedades, lo único que puede matarlo es la Kryptonita.

Los antihéroes de esta historieta son diversos pero todos tienen inteligencia y dones privilegiados, la estructura es muy clara Superman es la representación del bien, la justicia y sobre todo la forma de vida norteamericana, los villanos son los representantes del mal, ladrones, asesinos, terroristas y en general mal vivientes y delincuentes. Desde sus inicios la ciudad donde vive Superman es llamada Metrópolis en ella las contradicciones sociales están ocultas, el ser pobre o delincuente se da por una suerte de maldad y mala voluntad, jamás se ven causas o algún tipo de consecuencias por pobreza o ignorancia. Todos los actos "malos" son por la avaricia o la soberbia de los sujetos.

En el ejército norteamericano tuvo gran aceptación y fue un instrumento ideológico importante en estos años, (década de los cuarentas) Superman representaba la forma de vida norteamericana como un ideal.

Como vemos en todas estas aventuras aparecen los japoneses, los nazis y los rusos como los principales enemigos pero también el mal uso de la ciencia y la tecnología, y por supuesto los malhechores ladrones y terroristas. Sin embargo la historia es fiel a la original y refuerza el imaginario social de Estados Unidos como el país hegemónico y su forma de vida como un ideal. Las instituciones sociales como; el ejército o la policía son vistas como perfectas, si hay fallas es porque alguna mente perversa logró infiltrarse en ellas. También aparecen fenómenos naturales como la explosión de un volcán o un temblor en el que Superman es el único que puede ayudar porque las instituciones son insuficientes.

Aparecen mujeres como villanas o heroínas, los enemigos ahora son nazis, y se refuerza el planteamiento de la eficacia de las instituciones y de que son incorruptibles.

Superman en muchos sentidos es el Prometeo moderno, da a los humanos el sentido de justicia y seguridad que el Estado, según la historia original del cómic, debe dar al ciudadano moderno, además permite al ciudadano medio identificarse con Clark Kent porque sueña que también tendrá una vida secreta como superhéroe.

Bibliografía

ACCURSO. Ricardo. *El mito de Prometeo*. <http://www.cayomecenass.com/mecenas/2159.htm> 2005.

ANSART, Pierre. *Marx y la teoría del imaginario social*, en Colombo (coord.). *El imaginario social*, Altamira y Nordan Comunidad, 3ª edición . Montevideo. 1993.

CAMPBELL, Joseph. *El héroe de las mil máscaras. Psicoanálisis del mito* . FCE.4ª reimpresión. México 1993.

_____ *Las máscaras de dios. Mitología creativa*. Alianza Editorial, Madrid, 1993.

_____ *Los mitos su imopacto en el mundo actual*, Kairos, España,1994.

CASTELLS, Manuel: La era de la información. Economía sociedad y cultura. La sociedad red, vol. I, Siglo XXI, México, 1999.

_____ : La era de la información. Economía, sociedad y cultura. El poder de la identidad, vol. II, Siglo XXI, México, 1999.

CASTORIADIS, Cornelius: El mundo fragmentado, Altamira y Nordan, Uruguay, 1993.

_____ : La democracia: como procedimiento y como régimen < <http://www.intenet.com/rioplata/filofi.html> >.

_____ : "La institución imaginaria de la sociedad", en Colombo (coord.), El imaginario social, Altamira y Nordan Comunidad, 3ª edición . Montevideo. 1993.
_____ : Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto, Gedisa, 2ª ed. España, 1994.
COLOMBO, Eduardo: "El imaginario estatal", en Id. (coord.)en El imaginario social, Altamira y Nordan Comunidad, 3ª edición . Montevideo. 1993.

DORFMAN, Ariel y JOFRÉ, Manuel. *Superman y sus amigos del alma*. Editorial Galerna. Argentina,1974.

Encarta® 2003. © 1993-2002 *Mitología griega*. 2005

Encarta® 2003. © 1993-2002. Prometeo. 2005

ERREGUERENA, M.J. <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/antiores/n25/jerre.html>FEBRERO marzo 2002

_____ : *Los medios de masivos de comunicación como actualizadores de los mitos*, Cuadernos del Ticom. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 2002.

GOMBINA, Julio, *Los atentados y la agresión del poder global*. <http://www.ecoportal.net/content/view/full/21365> . 2005

GUVERN, Román, *El lenguaje de los cómics*. Ediciones Península, Barcelona, 1972.

<http://www.imdb.com> . *The internet Movie Database*. 2005

<http://www.portalmix.com/cine/superheroes/> . 2005

<http://es.wikipedia.org/wiki/Superman> 2005

<http://www.fortunecity.com/tattooine/asimov/20/cinetv1.html> . 2005

<http://es.wikipedia.org/wiki/1978> . 2005

HOBBSAWM, Eric: *Historia del siglo XX* , Grijalbo/ Mondadori, Buenos Aires, 1998.

HORN, MAURICE.. Comics around the word. A short history. Aworld chronology an analytica sumary . <http://www.kenpiercebooks/horn.htm> . 2005

Postal de [TV Land Postmaster General](#) . La guía de TV presenta en su portada al actor George Reeves en su doble papel de Clark Kent y Superman

Josefa Erreguerena Albaitero
Investigador-Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, DF, México.



© Derechos Reservados 1996- 2007
Razón y Palabra es una publicación electrónica editada por el
Proyecto Internet del ITESM Campus Estado de México.